



LIBRAIRIE BOIS D'ENCRE
(Orne)

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

.

SALON OLYMPE DE GOUGES 2020

Un choix de 60 ouvrages thématiques

.

Les Mares
61380 Moulins-la-Marche
02 33 24 76 09
boisdencree@hotmail.fr

Vente en ligne sur le site professionnel Livre-Rare-Book

<https://www.livre-rare-book.com/c/b/boisdencree>

Agenda actualisé de nos salons sur le blog

<http://fetedespotiersdemoulinslamarche.fr/librairie-du-bois-d-encre.html>

1/Fernando ARRABAL / DORNY ill.

Le Voyage est le feu

Nice : Matarasso, 1985, édition originale avec envoi.

Exemplaire non numéroté, mais dédicacé et signé des deux auteurs au crayon arlequin.

Envoi à « Zoé platoniquement »

(Zoé Christiani était la femme de Julius Baltazar et éditrice d'art).

In-12 oblong, en feuilles sous couverture à rabat, 1 gravure couleur de Bertrand Dorny en taille douce sous serpente (taille-doucier : Mario Boni), typographie de François Da Ros.

Bibliothèque d'Alain et Paule Lobstein

Prix : 490 euros

2/Honoré de BALZAC

La Comédie humaine

(Volume 5 : Gobsek, La Femme de trente ans, Le Père Goriot)

Paris : Fernand Hazan, Collection « *Les Classiques du Monde* », 1948.

Pleine reliure in-12 en maroquin rouge signée d'Alain LOBSTEIN (griffe dorée en verso du premier plat), titrage, date et tranche de tête dorés, 693 pages.

Bibliothèque d'Alain et Paule Lobstein (mention d'appartenance au crayon).

Prix : 40 euros

3/Comtesse Anaïs de BASSANVILLE

Les Causeries de ma grand'mère

Paris : A. Desesserts, s.d.

Demi-chagrin noir in-12, titrage doré, plat muet, 192 pages illustrées en noir, 17 gravures charmantes sur fond bistre (dont une en frontispice).

Note : Rousseurs. Ouvrage peu courant. Anaïs Rigo (1806-1884) écrivait des nouvelles, des romans pour dames et enfants, des ouvrages de mode et de bons usages sous le pseudonyme de Comtesse de Bassanville. Elle fut également directrice et créatrice de journaux.

Prix : 45 euros

4/Henri BEAUCLAIR

Sous une forme simple...

Édition établie en souvenir d'Henri Beauclair, limitée à 30 exemplaires H.C. sur vélin à la forme d'Auvergne (N°8 pour Georges Cretté), 1943, « le jour de la Saint Sylvestre ».

Demi-reliure in-12 à bandes, titrage doré, 20 pages.

Bibliothèque de Georges Cretté

Prix : 45 euros

5/J. P. BERENGER

Histoire des derniers temps de la République de Genève et de sa réunion à la France

Genève, An X (1801).

Broché in-8 sous couverture d'attente, étiquette de titre sur plat supérieur, 218 pages.

Prix : 30 euros

6/Adam BIRO

Loin d'où : textes

Paris : Éditions Recherches, 1983.

Envoi d'Adam Biro : « *A Fabienne Kado. Proche. Adam 14/8/1990 Paris* ».

Broché 19x13 cm, couverture illustrée d'un portrait en noir, 131 pages, 1 photo de Marilyn

Monroe répétée 4 fois dans le texte « *Marilyn Monroe dans Niagara, consumer's report* ».

Prix : 25 euros

7/Charles BLANC

Grammaire des arts du dessin : architecture, sculpture, peinture

Paris : Librairie Renouard, 1876, 3^e édition.

Demi-reliure in-4 à coins et filets dorés, dos à 5 nerfs, entre-nerfs à fleurons dorés, titrage et tranche de tête dorés, 691 pages ornées de gravures, figures, schémas in-texto + table analytique, portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Note : Monographie de référence destinée à l'enseignement des Arts, dont les thématiques sont les suivantes : Jardins / Gravure en pierres fines / Gravure en médailles / Gravure en taille-douce / Eau-forte, manière noire, aqua-tinte / Gravure en bois / Camaïeu / Gravure en couleurs / Lithographie.

Prix : 60 euros

8/Edouard BOLLAERT

15 Machinations

[Recueil de 15 estampes issues de dessins originaux à la mine de plomb de Bollaert]

Bar-le-Duc : Imprimerie du Barrois, 1991 (estampes tirées et reliées par Marie-Josèphe Schuster-Pointe)

Tirage limité à 200 exemplaires (N°111).

In-folio sous chemise en toile rouge à rabats, fermée par un ruban.

Note : Humour et post-réalisme.

Prix : 45 euros

9/Paul BORNET

De la gravure originale, de la gravure de reproduction en particulier, de quelques vérités générales qui sont des lieux communs qu'on demande l'autorisation de redire

Paris : Zay / d'Arthez / Dété, 1914.

Envoi de l'auteur au relieur Henri Marius-Michel : « *Monsieur Marius Michel hommage empressé Paul Bornet* ».

Reliure bradel in-8 pleine toile bordeaux, titrage doré, 30 pages.

Bibliothèque Cretté-Lobstein

Prix : 30 euros

10/Alain BOSQUET / LEGER ill.

L'Image impardonnable

Deux dessins de Fernand Léger.

Envoi du poète à Pierre Lazareff (« *A Pierre Lazareff, en hommage respectueux, sincèrement, Alain Bosquet New-York 1942* »).

Tirage limité à 325 exemplaires. 1 des 300 exemplaires numérotés sur Warren's Publishers (N°066)

Broché 19x13 cm, couverture bleue imprimée en blanc, 100 pages ornées de 2 dessins de Léger pleine page hors-texte.

New York : Collection Refuge, 1942, édition originale numérotée.

Note : Rare. Le 2^e dessin comporte une petite déchirure restaurée.

Prix : 60 euros

11/André BRETON / Paul Eluard / DALI ill.

Notes sur la poésie

1 dessin en noir de DALI sur dépliant en frontispice.

Paris : G .L.M., 1936 (mention de 3^e édition)

Broché in-12, non paginé, [46 pages].

Prix : 95 euros

12/Robert CAILLET

Un Prélat bibliophile et philanthrope : Monseigneur d'Inguibert, archevêque-évêque de Carpentras 1683-1757

Suivi de : Étude héraldique et généalogique sur la famille d'Inguibert, par Henri Rolland.

Audin : Centre National de la Recherche Scientifique, 1952.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin Lana à la cuve (N°191)

Demi-reliure in-8, titrage doré, 193 pages illustrées de 3 photographies (dont 2 portraits du prélat) en noir, lettrines et culs-de-lampe de Laure Philip, annexes (biographies, oraisons funèbres, panégyriques, dédicaces, satires, étude héraldique et généalogique de la famille d'Inguibert), table des noms de personnes / Famille d'Inguibert et principales alliances.

Prix : 60 euros

13/CHAMPFLEURY

Les Enfants : éducation, instruction.

Envoi de l'auteur « *A mon ami L. Gonzales Champfleury* ».

Paris : J. Rothschild, 1872, édition originale.

Broché in-12, 336 pages.

Prix : 90 euros

14/Edouard CHARTON

Voyageurs anciens et modernes ou choix des relations de voyages...

avec biographies, notes et indications iconographiques.

4 volumes en 2 tomes, demi-reliures in-4 cuir rouge, titrage doré, 392+440 pages (T1) / 424+496 pages abondamment illustrées de gravures en noir et table des gravures des 2 tomes (T2).

Paris, Aux bureaux du Magasin Pittoresque, 1854.

Prix : 90 euros les 2 tomes

15/Mioara CREMENE / BANUS ill.

« 9+1 » Poèmes et traductions du roumain avec deux dessins de Tudor Banus

Introduction de Guy de Bosschère.

Paris : L'Expression latine, 1980.

Envoi de l'autrice « *à Marie-Dominique Dat-Jousseau ces quelques transpositions, ici et maintenant, de paysages lointains qu'elle connaît certainement ! De tout coeur ! Mioara Créméné Paris 26 décembre 82* ».

Plaquette à couverture cartonnée illustrée en noir, sur beau papier à la cuve. 30 pages, pliage et reliure à la ficelle « Modèle déposé ». Illustrations de Tudor Banus en couverture et en frontispice.

Note : Poétesse, romancière, essayiste et traductrice roumaine, Mioara Créméné (1923-2014) était aussi auteur de livres Jeunesse et scénariste. En 1969, elle quitte son pays avec le cinéaste Serge Huzum, son mari, invités tous deux à Paris par Pierre Schaeffer au Centre de Recherches Audiovisuelles. Elle écrit plusieurs scénarii : pour le film « Métropoème » qu'ils réalisent tous deux et qui recevra un prix à Cannes en 1970, dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs, pour le film « Allée des Brouillards » sur le peintre Maurice Utrillo, etc. En France, elle continuera sa carrière de poétesse : "9+1", "Poèmes byzantins", "Poème în exil/Poèmes en exil"...

Prix : 25 euros

16/Dom Bernardino DE CARDENAS

MEMORIAL présenté au Roi d'Espagne pour la défense de la réputation, de la dignité et de la personne de l'illustre et révérendissime Dom Bernardino de Cardenas, évêque de Paraguay dans les Indes, conseiller du Conseil de Sa Majesté et religieux de l'Ordre de St François, contre les religieux de la Compagnie de Jésus. Et pour répondre aux Mémoires présentés à la dite Majesté, par le Père Julien de Pedraça, procureur général des Jésuites dans les Indes

1662, rare édition originale française.

Pleine reliure in-18 en cuir brun, reliure à 5 nerfs, entre-nerfs à fleurons et filets dorés, tirage doré, 322 pages.

Note : État satisfaisant. Petit manque de cuir au dos en coiffe. Ex-libris manuscrit de M. Gardino de Routoz en garde volante. 3 annotations manuscrites (essais de signature à l'endroit et à l'envers ?) en fin d'ouvrage.

Prix : 450 euros

17/Père DELAUNAY

Grammaire Kiswahili

Alger : Maison-Carrée / Imprimerie des missionnaires d'Afrique, 1920.

Reliure in-12 marron, titre estampé sur premier plat, 218 pages incluant deux tableaux synoptiques dépliant (accords et conjugaison) hors-texte.

Note : Le kiswahili est une langue bantoue, originaire de Tanzanie, jouant un rôle important comme langue véhiculaire en Afrique subsaharienne.

Prix : 30 euros

18/Georges Bernard DEPPING

Histoire du commerce entre le Levant et l'Europe depuis les Croisades jusqu'à la fondation des colonies d'Amérique

Paris : Imprimerie royale, 1830.

2 volumes reliés in-8, dos à tirage et toison dorés, premiers plats dorés d'un monogramme « Lycée du Havre », tranches mouchetées, 244+275 pages.

Note : Très rare édition originale.

Prix : 190 euros les 2 volumes

19/René DESCARTES / ROHNER ill.

Discours de la Méthode, suivi de l'Entretien avec Burman traduit par Charles Adam.

Lithographies en couleurs de Rohner.

Paris : Club du Livre / Philippe Lebaud, *Collection Gravure contemporaine*, 1976 (impression du texte Pierre Jean Mathan, tirage des lithographies Fernand Mourlot, maquette de la reliure Jean Larcher, sa réalisation Alain Lobstein et Jean Ardouin.

Tirage limité à 300 exemplaires de luxe + quelques exemplaires H.C. destinés à l'illustrateur et aux collaborateurs de l'édition : 1 de ces exemplaires sur Japon marqué O et signé à la plume par Rohner.

Dans un coffret de tissu marron bordé de cuir, sous une chemise à rabats en cuir et tissu marron façon demi-reliure, titrée et dorée, intérieur suédine beige, reliure in-folio en cuir mosaïquée sur les deux plats, titre, tête dorée, contre-plat en suédine marron, 182 pages illustrées en couleurs par Rohner (20 splendides lithographies sous serpentes).

Prix : 450 euros

20/Edmond DESCHAUMES / COURBOIN ill.

Journal d'un lycéen de 14 ans pendant le Siègne de Paris (1870-1871)

Paris : Firmin-Didot, 1893.

Demi-reliure in-4 en percaline bordeaux, dos à 5 nerfs, entre-nerfs fleuronnés et dorés, titrage doré. 20 gravures pleine page d'Eugène Courboin + 1 carte dépliant du Siègne de Paris en fin d'ouvrage.

Note : Plat supérieur portant le monogramme « Lycée Charlemagne – Université de France ».

Prix : 30 euros

21/Jérôme DOUCET / GARTH JONES ill. / DRAEGER impr.

Contes de la Fileuse (La Clepsidre – Le Calvaire – Le Cerisier - Le Cavalier – La Tulipe noire – Le Cœur – Les Jumeaux)

Paris : Tallandier, 1900 (Presses Draeger Frères, encreur : Lorilleux).

1 des 25 exemplaires sur papier de Chine + Suite complète sur Chine.

Demi-reliure in-4 à coins et filet dorés, très joli dos orné d'une guirlande de lierre, d'une tête de mort et d'une croix dorées, titrage et tranche de tête dorés. 112 pages illustrées par l'artiste anglais Alfred Garth Jones.

Note : Ex-libris au Coq « Je veille » en page de garde. Étiquette en premier contre-plat avec N°11929, initiales AM et lion. Rousseurs.

Pris : 580 euros

22/Georges DUHAMEL / BERG ill.

Fables de mon jardin

Pointes sèches originales de Camille Berg.

1 des 120 exemplaires numérotés sur papier Johannot (N°22) imprimé pour Georges Cretté.

Paris : Les Bibliophiles franco-suissees, 1949 (typographes : Féquet et Baudier, taille-doucier : R. Haasen)

Dans un coffret in-4, sous chemise cartonnée au dos imprimé en rouge, feuillets libres sous couverture imprimée (titre) rempliée, 193 pages illustrées de 50 gravures de Camille Berg (dont une en frontispice).

Bibliothèque Alain et Paule Lobstein

Prix : 90 euros

23/Paul FLORA

Paul Floras venedig : zeichningen 1980 bis 1986, mit einer einfürung von Rudolf Koella

Winterthur : Kunstmuseum, 1986.

Signature au crayon de Paul Flora en page avant-titre.

Ouvrage 21x20 cm, couverture illustrée d'un dessin avec rehaut de couleur de Flora, [48 pages] illustrées de 19 dessins en partie colorés.

Note : Paul Flora (1922-2009), artiste peintre autrichien, caricaturiste, graphiste, illustrateur au style sensible et délicat dans le tracé de la ligne, avait développé une technique particulière à la plume et l'encre qui l'a rendu célèbre, jouant sur la densité des lignes et des ombrages, les effets de contraste entre lumière et obscurité, puis se focalisant dans les années 80 sur le travail au crayon.

Prix : 25 euros

24/Paul FORT

Toute la France

Préface de Paul Valéry

Paris : François Bernouard, *La France à travers les ballades françaises*, volume hors librairie. 1 des 150 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace et d'une page manuscrite, exemplaire de Monsieur Georges Cretté, N°129 justifié et manuscrit par Paul Fort, une page couverte d'un envoi « *A Monsieur Georges Cretté, en haute estime d'art, avec les distingués et bien cordiaux hommages et souvenirs de son poète Paul Fort* » et d'un poème intitulé « *La France* » (Paris, le 20 octobre 1927) .

Broché in-4, couverture imprimée à la rose, non paginé et non découpé.

Documents associés : un avis de parution pour *Le Rire français* de Paul Fort, un autre pour « *Toute la France* », un bristol manuscrit de Paul Fort à Georges Cretté (Paris, 34 rue Gay-Lussac, le 1^{er} mai 1927), un 2^e (« *En remerciant beaucoup Monsieur Georges Cretté de son amitié pour la poésie, dans ces temps peu favorables aux trouvères* », un 3^e « *sur les aimables conseils de la Librairie Edouard Champion* », un dernier à Georges Cretté le 4 novembre 1927.

Bibliothèque Alain et Paule Lobstein

Prix : 120 euros

25/Federico GARCIA LORCA

Ode à Salvador Dali

Texte espagnol et traduction par Louis Parrot et Paul Eluard.

Paris : G.L.M., 1938, tirage à 515 exemplaires.

1 des 500 sur vélin numérotés de 16 à 515 (N°297).

Broché in-8, s.p. [25 pages], photographie (1927) de Garcia Lorca et Dali en frontispice, texte en français en regard du texte espagnol.

Prix : 140 euros

26/Jean-Jacques GRANDVILLE

Les Fleurs animées

Textes d'Alphonse Karr, Taxile Delord, le Comte Foelix.

Paris : Garnier Frères, nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées par M. Maubert, peintre d'histoire naturelle attaché au Jardin des Plantes, [s.d.].

2 volumes in-12, demi-reliures à titrage, toison, frises, filets et fleurons dorés :

1/ 278 pages illustrées, 29 planches couleur hors-texte et 18 gravures en noir in-texto.

2/ 389 pages illustrées, 23 planches couleur hors-texte et 23 gravures en noir in-texto + 1

partition « Myosotis » p.34-36, Botanique des dames, Horticulture des dames (Chapitre de fin : Culture spéciale des principales fleurs, indiquée par ordre alphabétique).

Note : Très rare dans ce petit format. Complet de ses planches noir et couleur.

Prix : 390 euros

27/C. GUERMANTE

Robert ou le souvenir d'une mère

Tours : Mame, *Bibliothèque de la Jeunesse chrétienne*, 1851, 2^e édition.

Cartonnage romantique éditeur in-12 gaufré, décoré, doré, dos décoré et doré, tranches dorées, 294 pages illustrées de 6 gravures sur acier de Karl Girardet (graveur : Jean-Jacques Frilley), pleine page hors-texte, sous serpentes, dont une en frontispice.

Note : Bel état général, malgré rousseurs et mouillures.

Prix : 25 euros

28/Henri HENRIOT

L'Année parisienne

Textes et dessins par Henriot.

Paris : Librairie L. Conquet, 1884, éditions tirée à 300 exemplaires H.C. (exemplaire offert et signé par l'éditeur).

Demi-reliure in-12, sans titrage, 129 pages illustrées in et hors-texte par Henriot, en noir et en couleur : 12 gravures pour les 12 mois de l'année, 1 en frontispice, 1 en couleur formant titre en couverture (conservée lors de la reliure du livre) et un cul-de-lampe couleur sur le 4^e plat de couverture.

Prix : 45 euros

29/Max JACOB

Visions infernales

1 portrait de Max Jacob par lui-même en frontispice.

Paris : Nouvelle Revue Française, 1924, édition originale.

Demi-reliure moderne in-12 en cuir marron, titrage et tranche de tête dorés, 89 pages, portrait de l'auteur par lui-même en frontispice .

1 des 500 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries Navarre (N°112).

Reliure signée d'Alain Lobstein (griffe au dos de la garde avant).

Note : présence d'un ex-libris manuscrit 1929 en page après-titre.

Bibliothèque d'Alain et Paule Lobstein

Prix : 120 euros

30/Francis JAMMES / BONFILS ill.

Epitaphes

Frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils.

Paris : A l'Art catholique, 1921, édition originale.

1 des 1100 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma numérotés (N°783), justifié au crayon rouge.

Demi-reliure contemporaine in-8 en cuir gris taupe non signée d'Alain Lobstein, dos rond, titrage doré, 47 pages illustrées en rouge (hormis le cul-de-lampe de fin d'ouvrage en noir et le frontispice bicolore). Bibliothèque Alain et Paule Lobstein

Prix : 45 euros

31/Wentzel JAMNITZER / Albert FLOCON étude / LOBSTEIN rel.

Perspectiva corporum regularium

Paris : Guttemberge reprints, 1981 / Alençon : Imprimerie Corbière et Jugain, 2 volumes en 1.

Fac-similé de l'édition 1568 de Nuremberg (établie sur l'exemplaire de l'éditeur Pierre Belfond), précédée d'une étude d'Albert Flocon : « *Jamnitzer, orfèvre de la rigueur sensible* ». *Etude sur la Perspectiva Corporum Regularium* » (reproduite conformément à sa publication préalable en 1964 par Alain Brieux).

Reliure d'Alain Lobstein en cuir noir et liège.

In-folio reproduit aux dimensions de l'original, demi-reliure à bandes en cuir noir et liège, titrage (*Flocon cité*) et tête dorée, contre-plats et gardes en liège, 41-[15] pages + 5 feuilles en écriture gothique (y compris les pages de titre) et 42 planches pleine page du traité de Jamnitzer.

Bibliothèque d'Alain et Paule Lobstein.

Note : Orfèvre et graveur maniériste allemand, Wentzel Jamnitzer (1507-1585) réalisa des études scientifiques pour améliorer les connaissances techniques de sa guilde et publia ses fameux polyèdres dans son ouvrage « *Perspectives des solides réguliers* ».

Prix : 180 euros

32/Pierre LECUIRE

Livres 1987

Gravures de Tal Caot, Fermin Agayo, Nicolas de Staël, Vera Pagava, Mila Gagarine. Pochoir de Lansky.

Luxembourg : Bibliothèque Nationale, 1987.

Tirage limité à 400 exemplaires sur Vélin d'Arches (typographie : François Da Ros)

Édition numérotée 18/400.

In-8 oblong, demi-reliure à coins cuir bleu et violet, titrage au film gris, gardes mauves, 36 pages illustrées de gravures de Tal Coat, Fermin Agayo, Mila Gagarine, Nicolas de Staël, Vera Pagava, fragment d'un pochoir d'André Lansky en couverture et en couleurs (impression Atelier du Lys/Paris).

Prix : 250 euros

33/Ernest LEGOUVE

Une Élève de seize ans

Paris : Hetzel, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date.

Reliure in-4 en percaline à décor floral, médaillon et cadre de fleurons, dos décoré du même motif floral de clématites palissées et titrage doré, tranches dorées, 4^e plat estampé avec le monogramme « Hetzel et Cie », 50 illustrations en noir d'Adrien Marie, Georges Roux, Auguste Gérardin, Robert Jankowski, Eugène Froment, Edmond Yon, Henri Dubouchet (dont 16 en pleine page), frontispice en noir de Georges Roux.

Note : Rousseurs.

Prix : 45 euros

34/H. LEMAIRE

Beautés de l'histoire des voyages les plus fameux autour du monde et des deux hémisphères ou Tableau des découvertes, entreprises, aventures, naufrages, captivités, malheurs et succès des plus célèbres voyageurs, tant sur mer que sur terre, mœurs, usages, coutumes des nations sauvages ou peu connues, par eux visitées, terminé par une Notice exacte et détaillée sur le naufrage de la Méduse, la captivité de Dumont et la mort de Mungo-Park.

Paris : Eymery, Fruger et Cie, 1830, 4^e édition revue et corrigée.

2 volumes reliés in-12 plein cuir, titrage décoré et doré, tranches marbrées, 570 + 368 pages illustrées de 12 gravures en noir pleine page hors-texte (6 par volume), dont 2 frontispices : Vasco de Gama (1) et Christophe Colomb (2).

Prix : 60 euros les 2 volumes

35/LONGUS / COLLIN ill. / CARAYON rel.

Daphnis et Chloé

Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Eugène-André Champollion.

Réimpression faite d'après la traduction de Jacques Amyot revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier, préface de Jules Claretie.

Paris : H. Launette et Cie, 1890.

1 des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de cuve du Marais (N°210) et paraphé (par le relieur ?).

Reliure signée par Emile Carayon (*griffe en haut de garde supérieure*), célèbre artisan parisien (1843-1875).

Note : bel ex-libris en premier contre-plat , rousseurs.

Prix : 90 euros

36/Pierre MAC ORLAN (LA VRILLE)

Le Journal d'une masseuse

Paris : Jean Fort , 1923,rédition.

Demi-reliure 12x19 cm, titrage doré, 250 pages, couverture couleur illustrée par l'auteur.

Note : Il est vraisemblable que La Vrille, nom du narrateur, soit le pseudonyme de Pierre Dumarchey, alias Pierre Mac Orland, lequel avait illustré quelques ouvrages chez Paul Fort, mais toujours ses propres productions, ce qui est le cas ici. En argot, « la vrille » désigne, dans un couple de lesbiennes, celle qui tient le rôle « actif » ou « dominateur », dit « masculin ».

Prix : 25 euros

37/Théophile MENARD / GIRARDET ill.

La Famille Dorival ou l'influence du bon exemple

Tours : Mame, *Bibliothèque de la Jeunesse chrétienne*, 1848, édition originale.

Demi-reliure moderne in-12 en cuir noir, titrage doré. 306 pages illustrées de 5 gravures hors-texte pleine page en noir de Karl Girardet (gravées par Danois), dont 1 en frontispice.

Bibliothèque d'Alain et Paule Lobstein

Prix : 25 euros

38/Mario MURUA

Le Destin de l'œil contre les gardiens du voir / El sino del ojo los gardias del ver

Dessin couleur de Murua dédicacé (1993) sur première garde.

Versailles : Agence Cerillo, 1990.

Ouvrage 19,5x13,5 relié, couverture en couleur, 44 pages en couleurs, expositions et liste des œuvres de l'artiste en fin d'ouvrage. Texte bilingue français/espagnol.

Note : Peintre, dessinateur et illustrateur chilien, Murua est découvert et encouragé par le peintre surréaliste Roberto Matta. Visions surréalistes empreintes de mystère et de mythologie sud-américaine (animaux sacrés, dieux, nature magique), les œuvres de Murua se concentrent sur les racines, en refus de l'art européen jugé trop académique. Prix : 60 euros

39/Maurice de NOISAY

Voilà les courses ! Essai sur le sport hippique en France avec des souvenirs, des anecdotes, des portraits, des généralités, des conseils et l'histoire du célèbre Epinard.

Paris : Éditions du siècle, 1925, 1^e édition, service de presse.

Demi-reliure in-12 à coins en cuir rouge, dos à 5 nerfs, titrage doré, 254 pages.

Note : Ex-libris au cerf (Hallali) « Marc Lebaudy. Audace n'est pas Témérité »

Prix : 25 euros

40/Jean PALFIN

NOUVELLE OSTEOLOGIE ou description exacte des os du corps humain, accompagné de remarques chirurgicales sur le traitement de leurs maladies, et enrichie de figures en taille douce

Paris : Guillaume Cavelier, 1731, édition originale française.

Pleine reliure in-12 en cuir brun, reliure à 5 nerfs, entre-nerfs à fleurons et filets dorés, titrage doré, XXIV-390 pages, 8 planches dépliantes numérotées en fin d'ouvrage (*Crâne humain / Os frontal / Os de la tête -mâchoire, nez- / Partie inférieure et intérieure du crâne / Organes de l'ouïe, du nez, les dents / 1^e vertèbre du cou et 2^e vertèbre des lombes / Squelette vu par devant / Squelette vu par derrière*)

Prix : 350 euros

41/Marcellin PLEynet

ARMAN : la liberté en peinture / Freedom in painting

Postface et entretien de Tita Reut

Paris : Galerie Piltzer / Éditions Au même titre, 1999.

Signature autographe d'Arman en pleine page de titre.

Ouvrage relié 27x25 cm, couverture illustrée en noir, 95 pages illustrées de photographies en noir et couleur (certaines contrecollées, d'autres titrées à l'encre bleue*), textes en français et en anglais en regard.

*Note : *Une liste sur bristol des œuvres présentées dans le catalogue est jointe librement à*

L'ouvrage et explique que les titres ont été revus et corrigés par Arman en cours d'accrochage de l'exposition qui lui était consacrée à la Galerie Piltzer (Paris), du 17 mars au 27 avril 1999 : « Nec Mergitur ».

Prix : 95 euros

42/Abbé PROYART

Histoire de Stanislas Ier, Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar

[Nouvelle édition revue et corrigée avec soin, et augmentée de sommaires et d'une table]

Paris : Imprimerie d'Auguste Delalain, 1826, 2 volumes.

Pleines reliures in-12 en cuir à décor fleuroné et doré formant encadrement de guirlande sur chaque plat, dos à pièce de titres et toison dorées sur cuir, portrait gravé de Stanislas Ier en frontispice du premier volume, VIII-376 pages et 248 pages.

Note : État satisfaisant, malgré épidermures, coiffes et coins émoussés, quelques manques de cuir (rongés par des insectes).

Prix : 50 euros

43/Abbé de REYRAC

Hymne au soleil

suivi de plusieurs morceaux du même genre qui n'ont point encore paru.

Paris : Debure, 1782, 6^e édition du vivant de l'auteur.

Pleine reliure in-8 cuir, titrage doré avec filets et fleurons dorés, tranches marbrées, contre-plats et gardes en liège, 259 pages.

Note : Recueil de poésie en prose, hymne aux astres et au soleil, à la nature, à la création.

Bel état général. Quelques épidermures.

Prix : 90 euros

44/Rainer Maria RILKE / DARAGNES ill.

Fragments sur la guerre

Frontispice de Daragnès

Paris : Emile-Paul Frères, 1945, tirage limité à 1100 exemplaires numérotés.

1 des 1000 sur vélin (N°178), seul tirage après les 100 sur vélin teinté de Rives.

Plaquette 12x18,5 cm, 29 pages sous jaquette rempliée, décorée d'un bois de Daragnès imprimé en rose en complément du titre (*des fleurs dans un livre portant le nom du poète*), de même que le frontispice (*une chenille noire dévorant une rose, symbole cher à Rilke qui aimait tant ces fleurs au point de faire graver sur sa tombe : « Rose, ô pure contradiction, volupté de n'être le sommeil de personne sous tant de paupières. »*).

Note : « La présente plaquette est la réédition d'un texte traduit par Maurice Betz et imprimé clandestinement en janvier 1944 sous l'occupation allemande par Jean-Gabriel Daragnès, en son imprimerie à Paris. Destinés à montrer l'abus fait par la propagande allemande en France du nom de Rainer Maria Rilke, ces extraits de lettres rétablissent dans sa pureté et dans sa vérité la figure du grand poète pragois qui, après avoir souffert plus qu'aucun autre de la guerre de 1914 à 1918, avait, dès 1920, par son volontaire exil, et par un hommage formel au président Masaryk, protesté contre la vague montante du nationalisme allemand et contre les premières manifestations du national-socialisme menaçant. » (préambule de l'édition)

Prix : 30 euros

45/Alexandre de SAILLET / LENEGRE rel.

Les Jeunes français de toutes les époques

Reliure d'Antoine Lenègre

Paris : P.C. Lehuvy, s.d.

Percaline romantique in-4 polychrome à motifs gothiques, dos décoré (jeune homme au faucon)

et doré, 400 pages ornées de gravures sur fond bistre, plein page, hors-texte, de Jules David, Adolphe Mouilleron et Janet-Lange.

Note : *Rousseurs. Antoine Lenègre (1819-1867) pratiquait la reliure industrielle et s'établit à Paris en 1839 (35 rue Bonaparte).*

Prix : 45 euros

46/Lucien SCHELER / Raoul UBAC ill. / Mario PRASSINOS ill.couv.

La Lampe tempête

avec cinq dessins de Raoul UBAC

Paris : Éditions de Minuit, Collection *L'honneur des Poètes* (collection dirigée par Paul Eluard), 1946.

1 des 2500 exemplaires sur vélin numérotés de 21 à 2520 (N°1935).

Broché 19 cm sous couverture bicolore illustrée sur fond noir par Mario Prassinios, 82 pages contenant 5 dessins en noir de Ubac.

Prix : 45 euros

47/G. SIRDEY

Les Loups : un maquis parmi les maquis du Morvan

Dessins de l'auteur.

Clamecy : Imprimerie générale de la Nièvre, s.d. [circa 1945].

Envoi du Capitaine Moreau (Le Loup) relatif aux massacres de Clamecy en juin 1940, dans le Morvan : « *En souvenir des Noirs massacrés à Clamecy en juin 1940. Massacre qui fut le début de ma lutte contre les Nazis. A Clamecy le 10 septembre 1961 Le Chef Maquis Moreau et Le Loup* ».

Broché in-4, couverture souple avec un dessin de Sirdey, 38 pages illustrées en noir par l'auteur.

Note : *Rare dédicace du Capitaine Moreau. L'épisode auquel il fait référence concerne le tri ethnique opéré par l'armée allemande en juin 1940 parmi les prisonniers français. A Clamecy, les troupes originaires des colonies françaises ont été rassemblées, séparées de leurs camarades et 41 soldats parmi eux ont été massacrés le 18 juin 1940 et 3 autres dans les jours suivants, soit au total 44 prisonniers sénégalais, ivoiriens, algériens, marocains, guinéens exécutés. Ce massacre a durablement marqué les esprits : un monument a été inauguré en 1948 en mémoire de ces soldats, une plaque avec les noms des 27 soldats identifiés a été ajoutée en 2012.*

Prix : 45 euros

48/J. TOUCHARD-LAFOSSE / SENNEP ill.

Chroniques de l'Oeil-de-Boeuf : Les Petits appartements de la Cour et les Salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI

[Extraits illustrés par J. Sennep]

Monaco : Raoul Solar, 1945.

1 des 897 exemplaires sur papier pur fil à la forme filigrané Johannot numérotés de 89 à 985 (N°123).

Envoi de Sennep : « *Pour l'ami Vallois, ces souvenirs d'un temps où la vertu républicaine n'avait pas encore fermé les maisons de rendez-vous et ouvert les maisons de députés.* »

In-4 en feuilles sous chemise, 309 pages illustrées en couleur par SENNEP in-texto et hors-texte (20 planches pleine page).

Note : *l'ouvrage a perdu son emboîtement.*

Prix : 250 euros

49/Jacques VANDIER

Le Papyrus Jumilhac

Paris : CNRS/Imprimerie nationale, sans date.

In-folio. Reliure en toile de lin beige, 349 pages, annexes : grammaire du papyrus Jumilhac / liste

alphabétique des mots utilisés / noms géographiques / dieux, déesses, génies, épithètes divins, barques divines, fêtes / titres sacerdotaux + Tiré à part des photos du rouleau égyptien.

Note : Ce papyrus est entré au Louvre en 1945 (N°E.17110), rapporté par son propriétaire, le comte Odet de Jumilhac qui le tenait de sa famille, descendante de Raymond Sabatier (1810-1879), consul général de France en Egypte, puis ministre plénipotentiaire ayant obtenu du vice-roi la permission de fouilles archéologiques. Ce dernier avait constitué une très importante collection dédiée, qui fut vendue en 1890 à l'Hôtel Drouot, dont ne faisait pas partie ce papyrus resté dans la famille Sabatier. D'après le contenu du texte, le document provenait sans doute de la région de Hardai et faisait sans doute partie des archives des sanctuaires de cette métropole. Long de près de 9m à l'origine, il a été découpé par Sabatier en 23 feuilles. Rédigé en écriture hiéroglyphique, le texte est disposé en colonnes et se lit de droite à gauche.

Prix : 250 euros

50/Roger VERCEL / GENIS ill. / CRETTE rel.

Remorques

Lithographies originales en couleurs de René Genis.

Reliure de Georges Cretté, non signée.

Paris : Les Bibliophiles de France, s.d. (typographie R. Jaquet, tirage des lithographies Desjobert).

1 des 120 exemplaires sur Vélin pur fil de Rives numérotés et imprimés au nom des Membres de la Société (N°6, imprimé spécialement pour Georges Cretté, membre fondateur), avec suite de 28 planches en noir sous serpente, 2 lithographies couleurs sous serpente, une lithographie couleurs illustrant le menu des Bibliophiles de France, dédicacée et signée de l'artiste au crayon : « *A Monsieur Georges Cretté avec l'expression de la respectueuse sympathie de René Genis* »

Dans un coffret papier reliure à la cuve bordé de cuir, sous une chemise en maroquin vert et papier à la cuve assorti façon reliure à bandes, reliure pleine peau maroquin vert, contre-plat et garde en suédine vert foncé, ouvrage relié, non titré, tranches dorées, 243 pages illustrées en couleurs par Genis. Incluses avant-titre : 1 aquarelle originale en couleurs « variante p.151 », 1 dessin original au crayon signé de Genis « croquis p.19 » et leur passe-partout. Inclus dans la reliure en fin d'ouvrage : le menu des Bibliophiles (dîner du 30 novembre 1957) et la liste des membres.

Bibliothèque Alain et Paule Lobstein

Prix : 750 euros

51/Emile VERHAEREN / CRETTE rel.

A Marthe Verhaeren : 219 lettres inédites. 1889-1946

Présentées par René Vandevor

Reliure signée de Georges Cretté (griffe en verso de garde supérieure).

Paris : Mercure de France, 1937.

Sous coffret en cuir et papier reliure à la cuve, demi-reliure in-12 à coins en maroquin havane rehaussés de filets dorés, dos à 5 nerfs, titrage et tranche de tête dorés, 390 pages, bandeau d'édition conservé à la reliure.

Prix : 60 euros

52/Paul VERLAINE / ROPS ill.

Chair (dernières poésies)

Frontispice inédit de Félicien Rops.

Paris : Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, édition originale.

Broché in-12, 42 pages, sphinx illustré de Rops en regard du prologue.

Prix : 190 euros

53/Léon XANROF

Chansons sans-gêne

Paris : G. Ondet, 1861, 3^e édition revue, corrigée, augmentée.

Demi-reliure in-12, dos à liserets dorés et titrage doré, 287 pages illustrées en noir in et hors-texte par T. Saint-Maurice (dont le frontispice), Bombléd, Capy, Grün, Sonnier, Thoren..., la couverture de Georges Cain a disparu à la reliure.

Prix : 30 euros

54/ALBUM ILLUSTRÉ DU FIGARO

Le Masque de Fer : échos illustrés du Figaro

Paris : Au Bureau du Figaro, 1878.

Grand in-folio relié, plats bordeaux estampés et dorés, dos muet, préface de Hippolyte de Villemessant, 224 pages illustrées de caricatures en noir, cahier de publicités p. 225-262, monogramme doré du Figaro en dernier plat.

Prix : 65 euros

55/(LES) APRES-SOUPÉES D'ALEXANDRIE ou les soirées des dames françaises à la suite de l'armée d'Orient

Paris : Barba / Ouvrier, 1802, édition originale, 2 tomes.

2 petits volumes in-12, demi-reliures cuir à coins, 213 et 187 pages illustrées d'une gravure en frontispice dans chaque tome.

Bibliothèque de Paule Cretté-Lobstein

Prix : 120 euros

56/CONTES DU CHANOINE SCHMID / GAVARNI ill.

Illustrations de Gavarni

Paris : Morizot, s.d.

2 volumes in-8 + plats dorés, titrage et tranches dorés, entre-nerfs étoilés dorés.

1^{er} tome : 378 pages illustrées de vignettes, lettrines et culs-de-lampe en noir, 8 eaux-fortes sur fond bistre, pleine page, hors-texte, sous serpente / Notice historique et littéraire sur Christophe Schmid en préambule, ornée en regard d'un portrait gravé du chanoine, belle gravure en noir de Gavarni en frontispice.

2^e tome : 400 pages illustrées de vignettes, lettrines et culs-de-lampe en noir, 8 eaux-fortes sur fond bistre, pleine page, hors-texte, sous serpente + 1 en frontispice.

Note : Rousseurs.

Prix : 90 euros les deux tomes

57/ESSAI HISTORIQUE SUR LA BIBLIOTHEQUE DU ROI et des différents dépôts qui la composent / Liste historique des bibliothèques publiques et particulières de Paris, l'indication du jour et des heures où elles sont ouvertes...

Paris : Belin, 1782.

Pleine reliure en cuir in-16, titrage doré, dos fleuroné et doré, tranches rouges, XXI-372 pages.

Bibliothèque de Georges Cretté (ex-libris encre).

Note : Trace de cachet de cire ancien face à la page de faux-titre.

Prix : 290 euros

58/JOURNAL HISTORIQUE ET LITTERAIRE, 1789

Maastricht : François Cavelier et J.F. Bassompierre, 1789.

3 volumes in-12 (1/Janvier-Avril, 2/Mai-Août, 3/Septembre-Décembre), en cartonnage d'attente, titrage papier vert, 637 pages et table alphabétique des matières de littérature pour chaque volume.

Note : Numéroté 1674 (cachet sur la page de titre, étiquette en dos), ex-libris et cachet encre de Mgr Simenon (Liège).

Prix : 75 euros

59/OFFICE DE LA QUINZAINE DE PAQUES A L'USAGE DE ROME ET DE PARIS

Latin-français

Paris : Libraires associés du Diocèse / Imprimerie Delaguette, 1752.

Pleine reliure in-8 en cuir, 5 nerfs, entre-nerfs fleuronnés et dorés, plats sobrement ornés de lignes et 4 fleurons en coins dorés, tranches dorées, XXXIV-631 pages/

Prix : 45 euros

60/(LES) VOYAGES CELEBRES : aventures et découvertes des grands explorateurs

(Franklin, Bellot, Hayes, Lambert, Livingstone, Speke, Grant, Baker, Duveyrier, Lejean, Burton, Stanley, Dixon, Du Chaillu...)

Paris, 1875. Typographie de Rouge, Dunon et Fresné.

Demi-reliure in-4 en cuir rouge, dos à 5 nerfs, titrage et entre-nerfs fleuronnés dorés, 363 pages illustrées en noir.

Notes : Japon, Villes disparues (Pompéï, Herculanium, Troie), Inde, Chine.

Prix : 60 euros